

A photograph of three men standing on a bridge overlooking a city. The man on the left is seen from the back, wearing a white t-shirt, blue jeans, and a red and black backpack. The man in the middle is wearing a blue and white patterned shirt and dark pants. The man on the right is wearing a purple long-sleeved shirt and dark pants. They are standing near a metal railing. In the background, there are tall, multi-story buildings with many windows, some with red accents. Bare tree branches are visible in the foreground on the right side.

# la vida de Alex

relato del proyecto

“todo el mundo es inmigrante”

**Dirección y producción ejecutiva:** EDEX

**Educomunicadora y coordinación:** Bruna Nunes

**Dinamizadora:** Cristina Sanz

**Guión y realización:** Ahmed Razzouk, Braim Oukhavi, Collins Owusu, Issouf Doumbouyah, Mohammed YahYah

**Edición de vídeo:** Daniela Ramalho

**Subtitulado:** Uniko

**Agradecimientos:**

Gabinete del Diputado General de la Diputación Foral de Bizkaia.

**Entidades:** Federación Sartu, Programa HEMEN, Fundación Peñasca, C.I.P. Etxebarri-Basauri -Fundación Adsis, Universidad de Deusto.

**Protagonistas:** Amaia Unzueta, Abdelah Amo, Ahmed Razzouk, Braim Oukhavi, Collins Owusu, Cristina Sanz, Issouf Doumbouyah, Juan Carlos Márquez, Mohammed, Mohammed YahYah, Mónica Gregorio, Nasser, Paula García, Vicent Kwaku.

**Profesionales:** Amaia Unzueta, Concha Maiztegui, Itsaso Sáez de Lafuente, Juan Carlos Márquez, Juan Carlos Melero, Marifeli Gandarias, Mónica Gregorio, Oihana Rementería, Paula García, Víctor Moreno.

# ÍNDICE

<b>1</b>	<b>Presentación</b>	<b>4</b>
	1.1 ¿Qué pretendemos?	
<b>2</b>	<b>Menores y jóvenes en contexto de migración sin referente familiar</b>	<b>6</b>
<b>3</b>	<b>La educomunicación</b>	<b>7</b>
	3.1 ¿Qué es?	
	3.2 Construyendo ciudadanía	
	3.3 Las destrezas psicosociales	
<b>4</b>	<b>“Todo el mundo es inmigrante”: el proyecto</b>	<b>11</b>
	4.1 Objetivos	
	4.2 Perfil de las personas participantes	
	4.3 Recursos técnicos utilizados	
	4.4 Diseño de las actividades	
<b>5</b>	<b>Más información</b>	<b>16</b>

# 1 PRESENTACIÓN

La conformación de sociedades multiculturales es una oportunidad y un reto que necesita ser tratado desde una perspectiva innovadora. Favorecer el diálogo intercultural y la inclusión de esta nueva ciudadanía en nuestro entorno social es una necesidad de primer orden.

“Todo el mundo es inmigrante” es un proyecto que utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) trata de dar respuesta a esta inquietud. Por medio de una metodología educativo-comunicativa, jóvenes en contexto de migración sin referente familiar han estado reflexionando sobre su experiencia migratoria y su nuevo entorno social.

El resultado de este proceso es el audiovisual “La vida de Alex”, que esperamos contribuya a sensibilizar a la población sobre este fenómeno y sea de utilidad para las asociaciones y organizaciones que trabajan con este colectivo.

## 1.1 ¿Qué pretendemos?

El proyecto “Todo el mundo es inmigrante” es una iniciativa que fusiona el uso de las TIC en el ámbito socioeducativo con la promoción del dialogo intercultural y la participación ciudadana.

Durante cinco meses, menores y jóvenes en contexto de migración sin referente familiar han participado de un Taller de creación audiovisual diseñado de modo que durante las sesiones formativas reflexionaran sobre su proyecto migratorio, sus expectativas, sus sentimientos respecto a su nuevo entorno social y pensarán como este medio y las TIC les podrían ayudar en su proceso de integración.

La decisión de emprender un proyecto migratorio no es sencilla, especialmente en lo que se refiere a menores y jóvenes. Al llegar a las sociedades de destino sufren, en muchas ocasiones, un proceso de redefinición cultural complejo y difícil, en un momento de sus vidas en que todavía están formando su identidad cultural y personal.

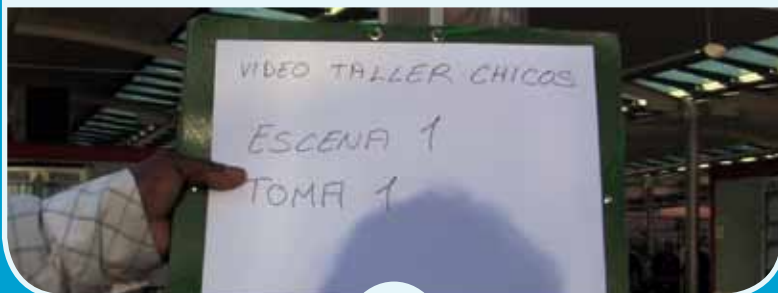
En este sentido, la creación de espacios de aprendizaje no formal que potencien su expresión y su creatividad se presenta como una oportunidad para que puedan sentirse parte de su nuevo entorno social. En efecto, estar integrado en una sociedad va más allá del acceso a los recursos sociales básicos, significa también crear las condiciones necesarias para que las y los nuevos ciudadanos participen activamente en la vida social y política de las sociedades de destino.

La participación de la juventud, favorecida por las oportunidades que les ofrecen las TIC para hacerse escuchar, es una forma complementaria de potenciar un proceso de integración exitoso y una conducta cívica concebida sobre la base de una ciudadanía inclusiva y activa. Ello es particularmente necesario por cuanto resulta destacable.

El papel que juegan los medios de comunicación en los procesos de inclusión y exclusión social, que en no pocas ocasiones, retratan la inmigración de una manera negativa, ofreciendo una coartada para la justificación y fomento de conductas discriminatorias, es también relevante.

Por este motivo, consideramos importante trabajar desde la perspectiva de la educomunicación, siendo críticos, explorando esta dimensión y facilitando la visibilización de la juventud inmigrada en clave positiva en orden a potenciar el dialogo intercultural.

El proyecto "Todo el mundo es inmigrante" se fundamenta en estos principios. Se presenta como una manera innovadora y proactiva de afrontar los retos que nos proponen la diversidad y las migraciones internacionales.



## 2 MENORES Y JÓVENES EN CONTEXTO DE MIGRACIÓN SIN REFERENTE FAMILIAR

Aunque el diseño del proyecto que aquí presentamos ofrece la flexibilidad suficiente como para ser utilizado en otros entornos y con otros colectivos, "Todo el mundo es inmigrante" es una experiencia dirigida específicamente a menores y jóvenes en contexto de migración sin referente familiar.

Es un colectivo que emprende un proyecto migratorio motivado en la mayoría de los casos por situaciones de vulnerabilidad en sus países de origen y con el convencimiento de que la migración es la única alternativa a la situación que viven. Hablamos, en definitiva, de un fenómeno asociado al ámbito de las migraciones internacionales que se caracteriza por el protagonismo de la juventud como un nuevo actor migratorio.

En lo que se refiere a su presencia en el País Vasco, a partir del año 2001 se ha constatado un incremento considerable de estas personas. Los últimos estudios llevados a cabo sitúan al País Vasco como la tercera comunidad por orden de llegada de menores y jóvenes, la mayoría de los cuales proceden de otras comunidades como Madrid y Cataluña (Quiroga, Alonso y Sòria 2009).

Una vez en las sociedades de destino, se encuentran con diversas dificultades. Entre ellas podríamos resaltar la carencia de modelos afectivos y un proceso de redefinición cultural complejo y difícil en un momento de sus vidas en que todavía están formando su identidad cultural y personal.

Asimismo, la estigmatización de la que son objeto por parte de algunos medios de comunicación, y la común asociación que se ha hecho entre esta población, el consumo de drogas y la delincuencia, ha generado una fuerte alarma social, que se presenta como una dificultad añadida para su proceso de integración social.

Es por ello que constituyen un grupo prioritario a la hora de diseñar nuevos recursos y programas socioeducativos que den adecuada respuesta a su problemática, que pasa tanto por sensibilizar a la sociedad sobre su situación como por formarles en las competencias profesionales y psicosociales que faciliten su inclusión social.

# 3 LA EDUCOMUNICACIÓN

## 3.1 ¿Qué es?

Los medios de comunicación tienen una especial relevancia en las relaciones sociales. Son los responsables de la información que recibimos, construyendo imágenes que a su vez son re-significadas por cada cual y que sirven de materia prima para nuestra percepción de los acontecimientos y de la realidad.

En este sentido, generan representaciones sociales que muchas veces determinan cómo nos relacionamos con nuestro entorno social y con los elementos que lo componen.



La educomunicación surge precisamente a raíz de estas dinámicas. Nace desde la convicción de que los mensajes difundidos por los medios son construcciones que deben de ser analizadas de manera crítica por quienes los reciben.

En la actualidad, debido a la importancia e influencia de las TIC, recibimos un aluvión de información. En este contexto, una persona para ser autónoma debe tener las herramientas necesarias para cuestionar y decidir por ella misma qué mensaje es relevante.

De la misma manera, se trata de que las personas se apropien de tales herramientas de modo que puedan proyectar su percepción del mundo, reivindicando sus derechos, difundiendo su opinión y participando así en las decisiones que les afectan directamente.

La educomunicación se construye sobre la base de una educación dialógica y dirigida hacia a la convivencia ciudadana. No se puede pensar en una sociedad en la que ciudadanía no se comunique. De esta manera, enfatiza la necesidad de dotar a las personas de competencias comunicativas y creativas para afrontar los desafíos de su día a día.

Si consideramos el actual contexto, en que las sociedades son cada vez más diversas y plurales, es evidente la importancia en fomentar el uso de la comunicación como herramienta para generar dialogo social.

Se trata de desarrollar la capacidad imaginativa para potenciar la adquisición del capital simbólico, social y cultural que cada persona necesita para alcanzar una ciudadanía plena, para ser capaces de relacionarnos adecuadamente con el entorno, potenciando la solidaridad y la participación ciudadana.

### **3.2.Construyendo ciudadanía**

La educación de la ciudadanía está relacionada con el desarrollo de ciertas competencias que permitan a las personas "explorar y comprender la complejidad de la realidad de forma crítica y actuar en ella de acuerdo con los valores democráticos, de aprender a vivir con otros en un contexto de pluralismo social y cultural y a construir



juntos una sociedad más justa y solidaria” (Instituto de Estudios Pedagógicos Somosaguas, 2005)

En consecuencia, es sencillo entender la importancia de la educación en la consecución de estos objetivos. Las TIC han puesto en evidencia otras y nuevas formas de participación ciudadana. En lo que se refiere a los grupos minoritarios, hoy por hoy se presentan como un medio importante para que estos colectivos accedan al espacio público y ejerzan esta participación.

Educar desde la perspectiva de la educación es, por tanto, una vía para construir una ciudadanía más activa e inclusiva, respetuosa con la convivencia, consciente de sus derechos y deberes, crítica, autónoma, y que esté al servicio de una sociedad más justa y solidaria.

### 3.3 Las destrezas psicosociales

El análisis crítico de la realidad y la participación ciudadana por medio de la construcción y difusión de nuestros propios mensajes pretendido por la educación, facilita y necesita del aprendizaje de diversas destrezas psicosociales.

El diseño de este tipo de intervenciones contempla necesariamente una manera de aprender práctica, que es a su vez la mejor forma de desarrollarlas.

La Organización Mundial de la Salud propuso diez Habilidades para la Vida, necesarias para el desarrollo de la competencia psicosocial, las cuales configuran un buen esquema para apoyarnos a la hora de planificar y desarrollar este tipo de proyectos:

**Autoconocimiento:** Conocer mejor nuestro ser, carácter, fortalezas, oportunidades, actitudes, valores, gustos y disgustos.

**Empatía:** “Ponerse en la piel” de la otra persona para comprenderla mejor y responder de forma solidaria, de acuerdo con las circunstancias.

**Comunicación asertiva:** Expresar con claridad, y en forma apropiada al contexto y la cultura, lo que se siente, piensa o necesita.

**Relaciones interpersonales:** Establecer y conservar relaciones interpersonales significativas, así como ser capaz de terminar aquellas que impiden el crecimiento personal.

**Toma de decisiones:** Evaluar distintas alternativas, teniendo en cuenta necesidades, criterios y las consecuencias de las decisiones, no sólo en la vida propia sino también en la ajena.

**Solución de problemas y conflictos:** Manejar los problemas y conflictos de la vida diaria de forma flexible y creativa, identificando en ellos oportunidades de cambio y crecimiento personal y social.

**Pensamiento creativo:** Usar la razón y la “pasión” (emociones, sentimientos, intuición, fantasías e instintos, entre otros) para ver las cosas desde perspectivas diferentes, que permitan inventar, crear y emprender con originalidad.

**Pensamiento crítico:** Analizar con objetividad experiencias e información y ser capaz de llegar a conclusiones propias sobre la realidad. La persona crítica se pregunta, investiga y no acepta las cosas en forma crédula.

**Manejo de emociones y sentimientos:** Propone aprender a navegar en el mundo de las emociones y sentimientos, logrando una mayor “sintonía” con el propio mundo afectivo y el de las demás personas. Esto enriquece la vida personal y las relaciones interpersonales.

**Manejo de tensiones y de estrés:** Identificar oportunamente las fuentes de tensión y estrés en la vida cotidiana, saber reconocer sus distintas manifestaciones y encontrar maneras para eliminarlas o contrarrestarlas de manera saludable.

Durante el desarrollo del proyecto, estas habilidades han sido incorporadas progresivamente en cada uno de los bloques que componen el diseño del mismo. Hemos tratado de desarrollarlas por medio de las actividades educomunicativas, creando de esta manera un ambiente favorable para el aprendizaje.

# 4 "TODO EL MUNDO ES INMIGRANTE": EL PROYECTO

## 4.1 Objetivos

### Objetivo general:

Crear espacios de aprendizaje informal que potencien la participación de menores y jóvenes en contexto de migración sin referentes familiares en el tejido social de acogida, fomentando su visibilidad en clave positiva y, en consecuencia, la sensibilización y el diálogo intercultural con la sociedad en la que se integran.

### Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre su proceso migratorio, vivencias y expectativas.
- Reflexionar sobre su proceso de integración, analizando que aspectos la facilitan o cuales la dificultan en su nuevo contexto social.
- Aprender a utilizar los medios audiovisuales como forma de expresión y comunicación.
- Reflexionar sobre los medios de comunicación de cara a fomentar una visión crítica y transformadora de los mismos y su uso como herramienta de participación ciudadana.

## 4.2 Perfil de las personas participantes

Desde un principio el proyecto ha sido diseñado para atender a menores y jóvenes en contexto de migración sin referente familiar. La idea era ofrecer un recurso que les permitiera contar sus historias, expresarse y reflexionar sobre las dificultades que encuentran y lo que sienten.

Para conseguirlo, hemos contado con el apoyo del Programa Hemen, una plataforma de entidades y organizaciones creada especialmente para atender a este colectivo en Bizkaia.

Para tomar parte en el proyecto no han existido para las personas jóvenes otros requisitos que su competencia básica en lo que a

idioma se refiere y que estuvieran inmersos en algún dispositivo formativo.

Como es lógico, para un desarrollo adecuado de los talleres era fundamental contar con jóvenes que tuvieran sus necesidades básicas cubiertas, lo que facilitaría, siquiera parcialmente, una asistencia regular a las sesiones programadas.

El grupo ha sido compuesto por jóvenes de entre 16 y 20 años que llegaron a la Comunidad Autónoma del País Vasco siendo menores de edad. Han estado dentro de los Centros de Acogida del Territorio Histórico de Bizkaia y una vez alcanzada la mayoría de edad ingresaron en otros dispositivos de atención. Respecto a su origen, la mayoría procede de Marruecos y del África Sub-sahariana.



### 4.3 Recursos técnicos utilizados

El trabajo educomunicativo puede ser desarrollado a partir diversas plataformas comunicativas. Esto significa disponer de un amplio margen de recursos: la prensa escrita, la radio, el audiovisual. En este proyecto hemos optado por utilizar el audiovisual.

Esta elección no ha sido casual. Hoy en día vivimos en un mundo mediado por imágenes. El desarrollo tecnológico de los últimos años ha propiciado un mayor acceso a la industria cultural audiovisual, no sólo como espectadores, sino también como creadores.

Así, es cada vez más común ver a jóvenes con sus móviles o cámaras creando productos culturales y comunicando su visión del mundo. Es evidente que se trata de un medio que despierta su interés y que incide de manera positiva en su motivación a la hora de participar en programas de acción socioeducativa.

Para el desarrollo de las sesiones de taller, celebradas en las instalaciones cedidas al efecto por la Federación Sartu, nos hemos apoyado en los siguientes recursos técnicos: cámara de vídeo, trípode, micrófonos, ordenadores con acceso a Internet y cañón para la proyección de vídeos y reportajes.

El uso de estos recursos técnicos ha permitido que los productos audiovisuales resultantes del proceso hayan sido alojados en un canal online en la plataforma youtube: **<http://www.youtube.com/user/todomundoinmigrante>**

La idea era visibilizar las actividades desarrolladas dentro de los talleres y permitir que las grabaciones realizadas estuvieran accesibles para el mayor número de personas. Con el desarrollo de este canal online cubríamos, además, el objetivo de utilizar las TIC para promover la participación ciudadana.

### 4.4 Diseño de las actividades

El proyecto ha sido organizado en 4 bloques temáticos, distribuidos en 15 sesiones de dos horas de duración, conforme al siguiente esquema:

# EL PROCESO EDUCATIVO

## BLOQUE 1: CONOCIÉNDONOS

Se pretendía “romper el hielo” entre personas facilitadoras y participantes del taller. Las dinámicas fueron pensadas para facilitar un primer contacto divertido, construyendo confianza. Asimismo, se alcanzaron acuerdos y establecieron normas para el correcto desarrollo del taller.

### Objetivos

- Establecer un primer contacto con el grupo.
- Explicar en qué consiste el taller, sus objetivos y actividades (Ex: producir un vídeo sobre sus vivencias y experiencias en Bilbao).
- Establecer acuerdos y normas para el correcto funcionamiento del taller (pacto de convivencia)
- Aclarar dudas y recoger sugerencias.

### Duración

1 sesión

## BLOQUE 2: ANALIZANDO UNA SITUACIÓN

Por medio de diversas actividades específicas, las personas participantes fueron invitadas a reflexionar sobre la realidad en la que viven, sus experiencias migratorias y las dificultades que encuentran para adaptarse a su nuevo entorno social. Las actividades fueron diseñadas para facilitar un primer contacto con el lenguaje audiovisual y reflexionar sobre el lugar que ocupan los medios de comunicación en la sociedad y cómo pueden ser utilizados para facilitar su proceso de integración.

### Objetivos

- Reflexionar sobre su realidad en su nuevo entorno social.
- Reflexionar críticamente sobre los medios de comunicación y su uso como herramienta de participación ciudadana.
- Identificar aspectos positivos y negativos.
- Identificar y elaborar soluciones para afrontar un problema o modificar una situación.

### Duración

3 sesiones

### **BLOQUE 3: MANOS A LA OBRA**

Después de reflexionar sobre los temas propuestos en los bloques anteriores, el tercero se orientaba a poner en marcha un plan de acción formulado entre las personas participantes y facilitadoras. En este sentido, este bloque conformó las actividades relacionadas con el taller de vídeo propiamente dicho, en el que se produciría el audiovisual.

#### **Objetivos**

- Aprender a utilizar el audiovisual como medio de expresión y comunicación.
- Facilitar espacios y herramientas para que las personas jóvenes puedan expresarse.
- Favorecer el trabajo en equipo.
- Aprender a planificar y realizar una acción.
- Incentivar el trabajo creativo.

#### **Duración**

8 sesiones

### **BLOQUE 4: PRÓXIMOS PASOS**

En este bloque, se reflexionó sobre el trabajo realizado. Se trataba de evaluar todo el proceso del taller, intentando relacionar las actividades de discusión y reflexión con el producto final, en este caso, el material audiovisual (los puntos positivos y negativos, las dificultades, el aprendizaje acumulado, etc.).

Igualmente, fue el espacio en el que se pensó en la manera de difundir el trabajo realizado. Se planteó inicialmente la creación de un blog o canal de youtube en el que pudieran contar su experiencia, así como alojar los materiales audiovisuales fruto de los talleres.

#### **Objetivos**

- Analizar y evaluar críticamente el resultado de una acción.
- Identificar puntos positivos y negativos.
- Señalar los aprendizajes habidos.
- Establecer metas y objetivos futuros.
- Aprender a utilizar las plataformas ofrecidas por las TIC. (blog, youtube, etc.).

#### **Duración**

3 sesiones

## 5 MÁS INFORMACIÓN

### 5.1 Sobre menores y jóvenes en contexto de migración sin referente familiar

#### Libros y documentos

ARARTEKO. (2005). *Situación de los menores extranjeros en la CAPV*. (online): [http://www.ararteko.net/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/1\\_10\\_3.pdf](http://www.ararteko.net/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/1_10_3.pdf)

Arbex, C. y Jiménez, A. (2004). *Menores Inmigrantes y consumo de drogas: un estudio comparativo*. Madrid. (online): <http://jcpinto.es.en.eresmas.com/drogas.pdf>

Arjona, Á., Checa y Olmos, F. y Checa Y Olmos, J.C. (Eds.) (2006). *Menores tras la frontera*. Barcelona. Icaria editorial.

Jiménez, M. (2003) *Buscarse la vida. Análisis transnacional de los procesos migratorios de los menores marroquíes no acompañados en Andalucía*. Madrid: Cuadernos Fundación Santa María, 3.

Quiroga, V.; Alonso, A.; Sòria, M. (2009). *Sueños de Bolsillo. Menores inmigrantes en el País Vasco*. Vitoria-Gasteiz. Departamento de Empleo y Asuntos Sociales.

Setién, M.L. y Berganza, I. (2005). *Menores extranjeros no acompañados: una movilidad de jóvenes con expectativas de adultos*. En González, J. y Setién, M.L. (Eds.). *Diversidad migratoria, distintos protagonistas, diferentes contextos*. (pp.65-92). Bilbao. Universidad de Deusto.

#### Webgrafia

<http://www.drari-col-lectiu-iap-drets-infant.blogspot.com/>



## 5.2 Sobre educomunicación

### Libros y documentos

Aparicio, D. y Tucho, F. Apuntes para la formación. *Educomunicación*. Madrid, Plataforma de la Infancia. (online): [http://www.cibercorresponsales.org/system/custom\\_upload/filename/34/Modulo\\_10.pdf](http://www.cibercorresponsales.org/system/custom_upload/filename/34/Modulo_10.pdf)

Daza Hernández, G. (2010). *Desafíos de la educomunicación y alternativas pedagógicas en la construcción de la ciudadanía*. Revista científica de Información y Comunicación. Colombia. Cepal. (online): <http://www.ic-journal.org/data/downloads/1292343187-51dazabaja.pdf>

Hopenhayn, M. (2003). *Educación, comunicación y cultura en la sociedad de la información: una perspectiva latinoamericana*. Santiago de Chile. Cepal (online) <http://www.mineduc.cl/biblio/documento/Cepal.pdf>

Instituto de estudios pedagógicos Somosaguas. (2005). *Educación para la ciudadanía*. Madrid. IEPS Informa, n°87, Enero.(online) [www.ieps.es/fichaarticulo.php?num=87&id=657](http://www.ieps.es/fichaarticulo.php?num=87&id=657)

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid. Ed. de la Torre.

Kellner, D. (1998). *Multiple literacies and critical pedagogy in a multicultural society*, *Educational Theory*, 48(1), 103–122.

Lara, T. y Piñeiro A. *Apuntes para la formación. Producción Audiovisual*. Madrid. Plataforma de la Infancia. (online): [http://www.cibercorresponsales.org/system/custom\\_upload/filename/36/Modulo\\_12.pdf](http://www.cibercorresponsales.org/system/custom_upload/filename/36/Modulo_12.pdf)

Martín-Barbero, J. (2002). *La educación desde la comunicación*. Buenos Aires. Norma.

Masterman, Len (1993): *La enseñanza de los medios de comunicación*. Madrid. Ediciones de la Torre.

Morduchowicz, R. (2003). *El sentido de una educación en medios*. Revista Iberoamericana de educación, n°32, pp. 35-47. (online): <http://www.rieoei.org/rie32a02.pdf>

Tucho, F. (2006). *La educación en comunicación como eje para una educación en la ciudadanía*. Comunicar, nº26, Revista Científica de Comunicación y Educación; pp. 83-88.

### Webgrafia

<http://www.cibercorresponsales.org/>

<http://www.grupocomunicar.com/>

<http://www.airecomun.com/>

## 5.3 Beste baliabide interesgarri batzuk

### Liburuak eta agiriak

Greene, M. (2005) *Liberar la imaginación, ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Bartzelona. Graó.

Mantilla L. y Chahín I. (2006). *Habilidades para la Vida. Manual para aprenderlas y enseñarlas*. Bilbao. EDEX.

Nunes, B.D.L. (2010). *Young people without family references in the migration contexts and creative expressions: challenges and opportunities*. In P. Cunningham & N. Fretwell (eds.) *Lifelong Learning and Active Citizenship*. London: CiCe, pp. 695 – 713. (online): [http://www.londonmet.ac.uk/fms/MRSite/Research/cice/pubs/2010/2010\\_695.pdf](http://www.londonmet.ac.uk/fms/MRSite/Research/cice/pubs/2010/2010_695.pdf)

### Webgrafia

<http://www.aprendiendoaconvivir.net>

<http://www.habilidadesparalavida.net>

<http://www.retomemos.com>